

Unidade curricular	Cibercultura: As Imagens do Futuro
Área científica	Filosofia da Tecnologia
Ano/Semestre	1.º ano / 2.º Semestre
Tipo	Opcional
Créditos ECTS	6

Docente responsável	Hugo Martins Gonçalves Ferrão
Outros docentes	Cristina Azevedo Tavares, Maria Estela Jardim e Paulo Alcobia.

Objectivos

Esta unidade curricular tem como objectivo principal despertar, estimular e preparar conceptualmente os alunos para a problemática da Cibercultura, caracterizada pela naturalização dos dispositivos tecnológicos de matriz digital e pela contaminação da formalização do discurso comunicacional da ciência, da arte e da tecnologia.

São objectivos específicos desta unidade:

- conhecer a história da cibernética
- repensar o homem como animal tecnológico
- pensar a Cibercultura entendida como alucinação consensual
- compreender a concepção do corpo humano como organismo natural finalizado
- caracterizar a comunicação da experiência mediada por dispositivos tecnológicos
- identificar os elementos da globalização imagética
- compreender as novas formas de representação da ideografia dinâmica
- analisar o sonho da máquina e a noção da fábrica do olhar
- investigar novos processos de narrativa
- descrever a Cibercultura, o ciberespaço e a ciber-existência
- examinar a perspectiva do eu múltiplo

Conteúdos programáticos

Mito e técnica. Inscrições da experiência na linguagem. Relação objeto técnico e obra de arte. A tecnociência no horizonte ético e estético contemporâneo. Destino metafísico da tecnologia.

Pensamento Imagem. Diagramas, ideografia, imagética do pós-pensamento. A reprodutibilidade *copy-paste*. Estetização dos conteúdos científicos. Pós-pensamento e privatização das tecnologias intelectuais. Pós-globalização e cibercracias.

Corpo obsoleto. Corpo colonizado tecnicamente e apologia do homem sem qualidades. Fábrica do olhar. Tempo-espaço ahistórico da Cibercultura. Corpo humano melhorado tecnologicamente (biónica e biocad).

Cibercultura e futuro. Solvência e coagulação rizomática. *High tech-low life*, sedentarização e nomadização. Novas visibilidades e legibilidades: Hipertexto, *axis mundi* da Cibercultura, *New Dimension*. Coletivo inteligente planetário e cultura de massas individual. Terceiro hemisfério cerebral: contributo das tribos e territórios virtuais. Eu múltiplo e motores imagéticos.

Metodologia de ensino

No espaço físico da aula será utilizado majoritariamente o discurso presencial oral, recorrendo-se, sempre que possível, a múltiplos materiais, como sejam os *power-*

points, sites, suportes digitais de vária natureza, vídeos e filmes. Serão também fornecidos textos de apoio em suporte de papel quando se considerar pertinente. Fora do espaço convencional da aula, pretende-se potenciar os conteúdos programáticos através de visitas de estudo a laboratórios, centros de investigação, exposições, museus e conferências.

A avaliação dos alunos passa por três indicadores. O registo de presenças que contará (10%), a realização de uma monografia em suporte de papel e digital (65%), da qual será antecipadamente fornecida estrutura e por último a exposição e discussão presencial oral da monografia no Seminário Permanente de Doutoramento (25%).

Bibliografia principal

- AGAMBEN, *A Comunidade que Vem*, Presença, 1993
M. BENEDIKT et al, *Cyberspace: First Steps*, MIT Press, 1992
N. BOURRIAUD, *Esthétique Relationnelle*, Press do réel, 1999
J. BRUN, *Le rêve et la machine*, Table Ronde, 1992
T. CROW, *Modern Art in the Common Culture*, Yale, 1996
H. FERRÃO, *Ciberespaço, como Matéria do Sonho, Tribos e Territórios Virtuais*, Univ. Aberta, 1994
H. FERRÃO, *Pintura como Hipertexto do Visível*, UL-FBAUL, 2007
L. JACOBSON, *Cyberarts, Exploring Art & Technology*, Miller Freeman, 1995
F. JAMESON, *Postmodernism or the cultural logic of late capitalism*, New Left books, 1991
C. JENKS, *Visual Culture*, Routledge, 1995
P. LÉVY, *Cibercultura*, Inst. Piaget, 2000
LYOTARD, *A Condição Pós-Moderna*, Gradiva, 1989
T. NELSON, *Computer Lib*, Tempus Books, 1987
F. POPPER, *L'Art à L'Âge Électronique*, Hazan, 1993
PERNIOLA, *Do sentir*, Presença, 1993
SARTORI, *Homo Videns*, Terramar, 2000
VATTIMO, *A Sociedade Transparente*, Relógio D'Água, 1992
VIRILIO, *Cybermonde la Politique du Pire*, Teorema, 2000